Aron Cotruș, poetul colțuros al năzuințelor noastre

de Florian Saiu | 21 Noi 2024 • 08:40



În ziua de 1 noiembrie 1961 murea de diabet într-o clinică din Torrance, California (SUA), poetul Aron Cotruș (născut în 2 ianuarie 1891 la Hașag, Sibiu). Să-i vânturăm pomelnicul!

Cedăm cuvântul criticului și istoricului literar Paul Cernat: „Al doilea poet ardelean interbelic important după Lucian Blaga,

ULTIMA ORĂ

» Vezi toate știrile

Operațiunea "Școala". Droguri găsite în caietele de școală. Traficanți minori cu 6 tipuri de substanțe interzise. 50 de elevi spitalizați

Fără etichete în română pe alimente, un magazin din Pipera a primit amendă de la ANPC

Criză majoră de meseriași în România. Efectele dramatice ale desființării școlilor profesionale

Corupție în Poliția Cluj: Conducerea IPJ Cluj, trimisă în judecată pentru abuz în serviciu și fals în declarații

Cel mai mare dosar de la Revoluția din 1989. Cum s-au înarmat clanurile interlope din România

EDITORIALE



Inflația se combate cu ofertă de mărfuri, nu cu monetarism!
Ionuț Bălan



În ciuda a 8% din PIB deficit bugetar, economia nu crește pentru că are structura nereformată
Ionuț Bălan



Economia României mai crește doar cu cheltuielile de apărare
Ionuț Bălan



zonă (de la Mihai Beniuc la Ion Th. Ilea sau V. Copilu-Cheatră), Aron Cotruș a redimensionat vitalist lirismul mesianic elegiac al lui Octavian Goga. Absolvent al Facultății de Litere din Viena, trimis pe frontul italian în armata austro-ungară, dezertează în favoarea armatei române, intră apoi în Legiunea Română și va fi menit, după război, unei intense activități diplomatice și publicistice tot mai naționaliste”.

Proscris al regimurilor legionare și pronaziste

În siaj: „Angajat al Ministerului de Externe, Cotruș a fost trimis mai întâi la Legația României din Roma, apoi la Milano (în 1929, sub Mussolini) și Varșovia (în 1933), ajungând după 1938 la Legațiile din Madrid și Lisabona (sub guvernările lui Franco, respectiv Salazar), ceea ce-l ajută să nu mai revină în țară când ajunge proscris ca fost înalt funcționar și propagandist al regimurilor legionare și pronaziste. Sumbrele poeme apocaliptice ale frontului habsburgic din Sărbătoarea morții 1914-1915, cu care debutează editorial în 1915, urmate de plachetele expresioniste România și Neguri albe (1920, afine poeziei lui Franz Werfel sau Ernst Toller), sunt simptomatice pentru

Pe linia nolui pathos

În continuare: „Influențate și de Whitman, volumele Mâine (1928), Printre oameni în mers (1933) și Minerii (1937) marchează un vârf al activității sale poetice din țară, transformându-l în reper al poeziei sociale autohtone, pe linia nolui pathos. Există și accente intime, biografice, care contrabalansează violența bolovănos și vânjos rurală sau proletară a imprecațiilor revoltate din Pătru Opincă, În fabrică, Minerul. Tot mai atașate propagandei oficiale a extremei drepte, dar și cu elemente istorice de revoltă moțească, următoarele volume - mitologizantul Horia și encomiasticul Maria Doamna păstrează un energetism expresionist abandonat în decepționantele Țara (1937), Peste prăpăstii de potrivnicie (1938) și Eminescu (1939), dar mai ales în Rapsodia dacă și Rapsodia valahă, ilustrări poetice standard ale propagandei de război antonesciene, în care exaltarea tradițiilor românești e contrapusă vehement primejdiei bolșevice”.

Convertit (strategic) la catolicism

Român pentru Uniunea Latină, editor al revistei Carpații și autor al mai multor culegeri retrospectiv-vaticinare (Drumuri prin furtună, Pomas de Monserrat, Rapsodia iberică ș.a.). Rămas fidel crezului legionar-antibolșevic, respinge invitațiile noului regim de a se întoarce în țară. Ajuns, via Canada, în Statele Unite (1957), își încheie opera prin volumele Între Volga și Missisippi și Cântecul deștărării, unde convoacă, apocaliptic, întreaga distribuție anterioară de figuri eroice din istoria națională, într-un lamento generalizat (un ciclu se intitulează Psalmi românești)”.

Și-a „contaminat” nepotul

În sfârșit: „A fost unchiul criticului literar Ovidiu Cotruș (cerchist sibian contaminat de angajamentele unchiului în tinerețe, condamnat apoi sub stalinism), care i-a îngrijit prima ediție de versuri apărute, postum, în România Socialistă, înainte de recuperarea monografică inițiată de oficialul ceaușist Ion Dodu Bălan. Interesant e că, până în 1942 (conform ultimului său monograf, Ion Cristofor), Aron a fost soțul unei pianiste de origine maghiaro-evreiască, amintind cazul expresionistului pro-nazist Gottfried Benn, căsătorit o vreme cu poeta

WEBCAM LIVE ROMÂNIA

63 de ani s-au împlinit în 1 noiembrie 2024 de la moartea poetului și diplomatului Aron Cotruș.

> *„Al doilea poet ardelean interbelic important după Lucian Blaga, promotor al unui expresionism social și național colțuros, vehement și profetic, Aron Cotruș a redimensionat vitalist lirismul mesianic elegiac al lui Goga”, Paul Cernat, istoric literar*
>
> *„Absolvent al Facultății de Litere din Viena, trimis pe frontul italian în armata austro-ungară, Cotruș dezertează în favoarea armatei*

Cernat



››› Vezi galeria foto ‹‹‹

Subiecte în articol: aron cotrus poet diabet

Târgul de Turism al României. Reprezentanții industriei ospitalității sunt șocați de atitudinea statului

4. Oficiile poștale se vor transforma în magazine. Toate soluțiile concrete de salvare a Poștei Române au fost ignorate de conducere

5. Vama a cumpărat sisteme de recunoaștere a numerelor mașinilor, de la firma SRI, de 3,7 milioane de euro

WEBCAM LIVE ROMÂNIA

